



Времена года в музыке

Проект по музыке
Подготовил: обучающийся 6 класса
МБОУ «Гимназия г. Навашино»
Гордеев Артем

Актуальность проекта

Приобщение обучающихся к ценностям музыкальной культуры, развитие у них художественного вкуса, интереса и любви к музыке. Классическая музыка – очень сильный способ воздействия не только на эмоционально-чувственную сферу. Учёные утверждают, что регулярное восприятие детьми специально подобранной музыки активизирует зрительное восприятие, улучшает внимание, память, повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Классическая музыка благотворно влияет на воспитание и обучение, развивает все нравственно-духовные качества, эмоциональное восприятие окружающего.

Цель: Введение в мир музыкальной культуры через восприятие музыки, развитие познавательного интереса к классической музыке.

Задачи:

1. Приобщение к классической музыке.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
3. Формирование зрительно – слуховых представлений через классическую музыку.

Как художник описывает природу красками, композитор и музыкант описывает природу музыкой. От Великих композиторов, нам достались целые сборники произведений из цикла "Времен года".

Времена года в музыке, такие же разные по цветам и звукам, как различны произведения в творчестве музыкантов разного времени, разных стран и разного стиля. Вместе они образуют музыку природы. Это цикл времена года итальянского композитора эпохи барокко А. Вивальди. Трогательное до глубины пьесы на фортепиано П. И. Чайковского. И ещё, обязательно попробуйте на вкус неожиданное танго времен года А. Пьяцоллы, грандиозную ораторию Й. Гайдна.

Антонио Вивальди "Времена года" Весна

Написанный в 1723 году цикл из 4-х концертов "Four Seasons" является самой известной работой Антонио Вивальди и одним из популярных произведений музыки эпохи барокко. Весна это первый концерт из цикла "Времена года".

В первой части знаменитого цикла концертов Вивальди «Времена года» при помощи музыки знаменитый композитор выразил всю мощь весны, сопровождая три произведения стихотворным сонетом, красочно описывающим явления природы.

Сопровождающий прекрасную музыку сонет, Вивальди также разделил на три части: в первой выступает природа, освобождаясь от зимнего плена, во второй мирным сном спит пастушок, а в третьей – пастух пляшет с нимфами под покровом Весны.

Концерт №1 ми мажор «Весна», RV 269

По задумке Вивальди каждому сезону соответствует определенный регион Италии и для весны это романтическая Венеция и берега Адриатики, где особенно прекрасны морские пейзажи и восход солнца над пробуждающейся от зимней спячки землей.

Петр Ильич Чайковский.

Эпиграфом к пьесе стало четверостишие А.Н. Плещеева, в котором описывается шелест волн Финского залива в Петербурге, и сияющие в небе звезды. О чем может рассказать слушателю это произведение? О солнечной Венеции, где гондольеры неторопливо рассекают водную гладь, медленно проплывая под изогнутыми мостами, о певучести итальянских песен, плавности лодок или романтической лирике музыки, когда в каждом такте мелодия словно раскачивается, напоминая трели мандолины.

Как и многие пьесы Чайковского из цикла «Времена года», эта часть разделена тремя вступлениями: успокаивающей мелодией, более эмоциональными аккордами и тихими, звуками, напоминающими удаляющийся всплеск лодки и эхо голосов.

Астор Пьяцолла "Времена года" Осень

Аргентинский композитор XX века Астор Пьяцолла, создатель уникального стиля танго в феерической смеси с джазом и классикой. Стиль исполнения произведений Пьяцоллы - это страсть, только с которой и может быть танго.

Маэстро сумел сделать несколько гениальных и неожиданных открытий, создав эволюционный стиль танго, где звучит не только скрипка, альт и виолончель, но и орган, гитара или труба. Сам музыкант и композитор искусно играл на бандонеоне, клавишном инструменте, внешне похожем на аккордеон, и именно для него он написал несколько концертов с оркестром.

Й. Гайдн Оратория "Времена года" 4-я часть: Зима

Зима Заключительная часть «Времени года» знаменует собой финальный этап жизненного цикла, это период увядания и спокойствия. Ровное ритмическое движение

перемежается минорными перепадами и напряжёнными моментами. От строгих эмоций грусти и скорби – к позитивным настроениям. Вся «Зима» образует собой сплошной поток противоречивых чувств – радость сменяется болью, любовь – ощущением потери любви.

Каждое время года это небольшое произведение, где каждый месяц это маленькие пьесы, сочинения, вариации. Своей музыкой композиторы пытаются передать то настроение природы, которое характерно одному из четырех сезонов года. Все произведения вместе образуют музыкальный цикл, как и сама природа, проходя через все сезонные изменения в круглогодичном цикле года.